

CULTUUR

woensdag 11 februari 2009

Valentijn: tribune voor het lichaam

Joumana Haddad
© Giorgio Pace

Brussel - Voor het tweede jaar op rij komt het nomadisch kunstencentrum Moussem net vóór Valentijn naar Brussel voor een avond Arabische liefdespoëzie. Vier dichters zullen hun amoureuze en soms erotische gedichten voordragen terwijl de Tunesische zangeres Ghalia Benali het geheel wat muzikale luister zal bijze

Een van de vier dichters heeft naast haar literaire bezigheden ook een drukke carrière als journalist. De Libanese Joumana Haddad is cultuurchef bij de krant *Al-Nahar* en ze heeft zonet haar eigen geesteskindje gelanceerd: *Jasad* magazine dat bol staat van literatuur, kunst en wetenschap van en over het lichaam. Het thema is erg omstreden in Arabische wereld en het magazine lokte dan ook meteen controverse uit.

"*Jasad* betekent lichaam. Het is een uniek magazine in de Arabische wereld want het behandelt een thema dat tabo ik vond het echt nodig om dat te doorbreken. Al in de tiende en elfde eeuw waren er Arabische teksten die handelde over het lichaam. Die teksten zijn in volle vrijheid geschreven door heel talentvolle schrijvers. Vandaag is het lichaam voor veel mensen een taboe geworden," zegt Joumana Haddad aan de telefoon vanuit Beirut.

"Het is nodig om een discours over het lichaam op gang te brengen. Dat discours maakt deel uit van de strijd voor vrijheid van meningsuiting en voor artistieke vrijheid. *Jasad* wil een tribune zijn voor schrijvers en artiesten die zich o het lichaam willen uitdrukken."

Controverse verkoopt

Het eerste nummer van *Jasad* verscheen in december 2008 en doet het volgens Haddad verrassend goed. "Het magazine is uiteraard controversieel, maar ik ben blij dat het veel beter ontvangen wordt dan ik had verwacht. Ik het exemplaren moeten laten bijdrukken omdat de stock uitgeput was. Dat wil toch zeggen dat er echt vraag is van de l naar informatie over het lichaam."

Elk nummer bestaat uit drie hoofddossiers met een erotische, sociale en anti-esthetische invalshoek. Het erotische dossier van het eerste nummer gaat over het fetisjisme van de voet, het sociale over homoseksualiteit in de Arabisc wereld en het anti-esthetische over kannibalisme. Daarnaast is een groot deel van het magazine gewijd aan literatu kunst en cinema. Het tweede nummer, dat in maart uitkomt, zal een erotisch dossier over de penis bevatten, een so dossier over incest en een anti-esthetisch dossier over fysiek partnergeweld. Het magazine wordt opgestuurd naar abonnees in de hele Arabische wereld en in Europa. Een voorsmaakje krijg je op www.jasadmag.com.

Meedogenloos

Met *Jasad* wil Joumana Haddad taboes doorbreken, net zoals ze met haar poëzie voor ogen heeft. "Ik zie het magazine als een verlengstuk van mijn parcours als poëet. Mijn gedichten gaan ook over het lichaam, de begeerte, de relaties tussen vrouwen en mannen, allemaal thema's die de vrijheid symboliseren waarvoor ik opkom."

"In de Arabische wereld slaken mensen soms kreten om wat er gepubliceerd wordt, ze zijn snel geschandaliseerd. ; zouden beter moeten weten. Het volstaat om onze eigen boeken opnieuw te lezen. Wij hadden bijvoorbeeld een grote traditie in de liefdespoëzie die vandaag bijna volledig verdwenen is. Goed dus dat deze liefdespoëzieavond daar opnieuw aandacht voor vraagt." Van Haddad moeten we echter geen romantische liefdesverhaaltjes verwachten. "Mijn liefdespoëzie is eigenaardig. Als ik een analogie mag maken met een instrument, dan klinkt mijn liefdespoëzie niet als een viool maar eerder als percussie. Ik ben niet romantisch in de traditionele betekenis van het woord. Mijn liefdespoëzie is wreed, meedogenloos, gewelddadig. Ze is met klauwen geschreven." (BT)

:: Arabische liefdespoëzie (NL, FR & AR)

13.2.2009, 20.30, Beursschouwburg, A. Ortsstraat 20-28, Brussel, 02-550.03.50, tickets@beursschouwburg.be, www.beursschouwburg.be, www.mousse.be, €12/10/8,50